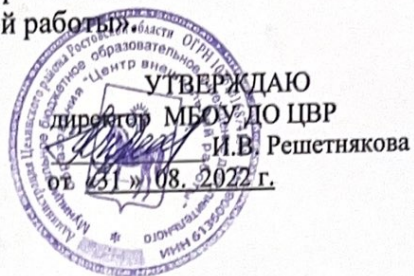


Министерство образования Ростовской области  
Отдел образования Целинского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО ЦВР  
от «31» 08. 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности

**«Умелые ручки»**  
«Лепим, творим, играем».

Возраст детей: 5-12 лет.  
Срок реализации: 2 года.

Составитель программы:  
Савельева Наталья Васильевна  
педагог дополнительного образования.

п. Целина  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.3. Отличительные особенности.....	4
1.4. Возраст детей.....	4
1.5. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	5
1.6. Формы и режим занятий.....	5
1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	5
1.8. Принципы .....	5
1.9. Формы подведения итогов.....	5
2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Умелые ручки».....	6
2.1. Содержание программы.....	10
2.2. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	19
3. Список литературы.....	21
4. Словарь педагогических терминов.....	22

## **1. Пояснительная записка.**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

### **1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность** состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети приобщаются к удивительной развивающей и полезной деятельности. Они активно получают знания, умения и навыки, которые станут их достоянием на всю жизнь. Ребята приобретают опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объем их новых представлений, умений, приобретаемых в учебе, в труде, в жизни. Данная программа удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию технического мышления. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Создавать различные поделки нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется разнообразием тем, что позволяет изучить различные техники работы с материалами, приобрести умения необходимые в жизни, приобщить учащихся к миру прекрасного, раскрыть свой творческий потенциал. Программа построена на изучении материала, от простого к сложному, что позволяет учащимся, постепенно, без проблем освоить материал, учитываются и возрастные особенности детей.

### **1.2. Цели, задачи.**

**Цель:** - развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки в области композиции, формообразования, цветовидения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение

- выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
  - приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать навыки работы с различными материалами;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

### **1.3. Отличительные особенности программы.**

Программа составлена с учётом современных педагогических подходов. Содержательно – деятельностный подход помогает включить обучающихся в учебную и художественную деятельность, в которой учитываются интересы детей к декоративным видам деятельности и ориентирует их на положительный результат. Обучающиеся знакомятся с многообразием мира художественных образов, различными видами и жанрами искусства. Личностно ориентируемый подход способствует формированию личности ребёнка. Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности самоопределиться, способствует адаптации в современном мире и ориентации в современном пространстве культуры и искусства.

Региональный подход учитывает традиции и историко – культурные связи. Что способствует самосознанию обучающихся, как носителей национальной культуры при сохранении толерантности.

Программа разработана в соответствии с творческими и возрастными возможностями детей. Изучение материала происходит от простого к сложному, от краткого повторения до изучения более сложных тем, по мере готовности каждого обучающегося к дальнейшему освоению материала.

### **1.4. Возраст детей**

Занятия объединения рассчитаны на учащихся 5-12 лет. Первый год обучения предпочтение отдается разновозрастным группам. Вторым годом обучения как более сложный по содержанию, может комплектоваться из разновозрастных обучающихся. Занятия проводятся в форме: тематических бесед, общих занятий в группах, индивидуальной работы с каждым обучающимся, самостоятельной работы, выставок.

### **1.5. Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 2 года.

Первый год обучения -144 часа.

Второй год обучения – 216 часа.

### **1.6. Формы и режим занятий**

\*по количеству детей – коллективная

\*по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, конкурс

\*по дидактической цели – водное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

### **1.7. Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе воспитанники

***должны знать:***

- инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами;

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

- свойства и качества различных материалов;

- техники изготовления поделок: конструирование, аппликация, пластилинография, бумагопластика, оригами, квиллинг.

***должны уметь:***

- планировать, организовывать рабочее место, выполнять последовательно операции, контролировать результат своей деятельности;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы;

- использовать различные техники и способы создания поделок;

- аккуратно и экономно использовать материалы.

### **1.8. Принципы**

- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- самоопределение обучающихся в выборе содержания деятельности в рамках занятий;

- наглядность работы, демонстрация процесса обучения;

- преподаваемый материал дается по принципу от простого к сложному.

### **1.9. Формы подведения итогов.**

• Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в школе,

- в ЦВР

- Участие в районных, региональных, всероссийских конкурсах.

**Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:**

- Вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний и умений по пройденным темам.
- Текущий, проводимый в ходе учебных занятий и закрепляющий знания по этой теме;
- Итоговый, проводимый после завершения всей программы.

**2. Учебно-тематический план детского объединения «Умелые ручки»  
Первый год обучения.**

№	Наименование тем.	Количество часов.		
		теория	практика	Всего.
<b>1.</b>	<b>Лепка из пластилина «Леплю свою сказку, легко и просто».</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на учебный год, показ иллюстраций и готовых поделок. Диагностирование. Анкетирование.	1	1	2
	Сравнительная характеристика материалов для лепки. Основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем.	1	1	2
	Основные понятия о рельефах: барельеф, горельеф, контррельеф.	1	1	2
	Лепка сказочных героев при помощи барельефов.	1	5	6
	Лепка сказочных героев при помощи горельефов.	1	5	6
	Лепка на свободную тему с использованием технологических карт.	1	5	6
	Лепка с применением различных дополнительных материалов.	2	4	6
<b>2.</b>	<b>Работа с бумагой применением различных техник обработки бумаги «Бумажная сказка».</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>28</b>
	Работа с бумагой и картоном. Правила ТБ. История создания бумаги.	1	1	2
	Работа с гофрированной бумагой. Торцевание.	1	3	4
	Техника аппликации из бумаги. Виды и способы работы, материалы и оборудование.	1	1	2
	Аппликация из кругов.	1	3	4
	Аппликация из квадратов	1	3	4
	Обрывная аппликация.	1	5	6

	Аппликации сказочных героев в смешанной технике.	1	5	6
<b>3.</b>	<b>Роспись по дереву «Расписная сказка»</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>
	Исторические факты возникновения промысла. Показ и зарисовка понравившихся изделий.	1	1	2
	Основные элементы Городецкой росписи. Украшки и рамки. Зарисовка.	1	1	2
	Розан и ромашка. Зарисовка «Ваза с цветами».	1	3	4
	Листья и кустики. Купавка и бутон.	1	1	2
	Гроздь винограда. Роспись декоративного блюда.	1	3	4
	Городецкая роза. Зарисовка в альбоме.	1	1	2
	Основы композиции. Варианты размещения узоров на ограниченной площади, зарисовка.	1	1	2
	Городецкий фазан. Учимся рисовать птицу.	1	1	2
	Птицы волшебного сада: жар-птица, лебедь, голубь. Зарисовка.	1	3	4
	Конь вороной. Зарисовка в альбоме.	1	3	4
	Самостоятельная работа: «Роспись разделочной доски».	1	5	6
<b>4.</b>	<b>Работа с разными поделочными материалами «Разноцветная сказка».</b>	<b>9</b>	<b>43</b>	<b>52</b>
	Работа с цветными нитками. Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток. Аппликации из ниток.	1	3	4
	Работа с яичной скорлупой. Окрашивание и сушка изделий. Простые аппликации из скорлупы.	1	3	4
	Работа с фантиками и фольгой от конфет.	1	3	4
	Аппликации из салфеток.	1	3	4
	Плоскостные аппликации из ткани	1	3	4
	Веселые птички из бросового материала.	1	7	8
	Забавные зверюшки из бутылочных крышек.	1	7	8
	Веселые аппликации из джинс.	1	7	8
	Летние картинки из пластилина.	1	7	8
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план детского объединения «Умелые ручки».  
Второй год обучения.**

№	Наименование тем.	Количество часов.		
		теория	практика	Всего.
<b>1.</b>	<b>«Волшебная сказка» техника Айрис Фолдинг</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>
	Просмотр работ в этой технике Айрис Фолдинг. Приемы работы. Создание шаблонов.	1	3	4
	Эскиз работы. Чертеж шаблона. Выполнение общей композиции. Работа по выбору учащегося.	1	7	8
	Айрис Фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя.	1	7	8
<b>2.</b>	<b>«Керамическая сказка» Гжель.</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	<b>40</b>
	История промысла Гжель. Показ слайдов, картин, готовых изделий. Зарисовка.	1	1	2
	Знакомство и освоение простых элементов росписи.	1	1	2
	Изучение праздничного блюда. Расписываем подготовленный контур.	1	1	2
	Бордюры, основные орнаменты. Расписываем масленку.	1	3	4
	Знакомство с основным элементом «капелька». Расписываем блюдце.	1	3	4
	Гжельские птицы. Последовательность выполнения. Роспись блюда.	2	6	8
	Кумган. Роспись по контуру.	2	6	8
	Моделирование бумажной посуды и её роспись.	2	8	10
<b>3.</b>	<b>«Завитая сказка» техника Квиллинг.</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
	Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	1	1	2
	Роллы. Освоение приемов.	1	5	6
	Открытки своими руками.	4	12	16
	Коллективная работа: «Любимый сад»	2	10	16
<b>5.</b>	<b>«Пластилиновая сказка» техника Пластилинография.</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	<b>46</b>
	Просмотр работ, выполненных в технике Пластилинография. Презентация.	1	1	2
	Рисование пластилином. Мой аквариум	1	5	6
	Веселые клоуны. Пластилиновые шарики.	1	5	6
	Радужные бабочки	1	5	6
	Пластилиновая бумага. Панно «Воробей под форзицией»	1	5	6
	Цветок Победы «Сирень».	1	5	6



	Панно в стиле Гжель	1	5	6
	Панно в стиле Жостово	1	7	8
<b>6.</b>	<b>«Фантастическая сказка» поделки из бросового материала.</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54</b>
	Веселые аппликации из джинс.	2	7	9
	Аппликации из бросового материала «Бабочки»	2	7	9
	Коробочки.	2	10	12
	Игольницы	2	10	12
	Деревья	1	11	12
<b>7.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
	<b>Итого:</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	<b>216</b>

## 2.1. Содержание программы. 1 год обучения.

### I блок.

**Лепка из пластилина «Леплю свою сказку, легко и просто».**

**30 часов.**

*Теория 1 ч.* Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы, показ иллюстраций и готовых поделок, диагностика.

*Практика 1 ч.* Анкетирование.

#### Лепка из пластилина.

*Теория 1 ч.* Сравнительная характеристика материалов для лепки: глина, пластилин, тесто. Первобытное искусство. Примитивная скульптура животных. Основные приёмы лепки: отрываем, раскатываем, соединяем.

*Практика 1 ч.* Лепка овощей, фруктов, грибов и элементарных насекомых (жуки, гусеницы).

#### Лепка из пластилина.

*Теория 1 ч.* Основные понятия о рельефах: барельеф, горельеф, контррельеф. Показ иллюстраций и готовых изделий.

*Практика 1 ч.* Выполнение работы с использованием различных видов рельефов по выбору ребенка.

#### Лепка из пластилина.

*Теория 1ч.* Работа с понятиями «сказочный герой», «барельеф».

*Практика 5ч.* Лепка сказочных героев при помощи барельефов, приемы и способы лепки, по выбору ребенка.

#### Лепка из пластилина.

*Теория 1ч.* Работа с понятиями «сказочный герой», «горельеф».

*Практика 5ч.* Лепка сказочных героев при помощи горельефов, приемы и способы лепки, по выбору ребенка.

#### Лепка из пластилина.

*Теория 1ч.* Работа с понятием «технологическая карта».

*Практика 5ч.* Лепка на свободную тему при помощи технологических карт, приемы и способы лепки, по выбору ребенка. Контроль учителя в доведении работы до задуманного результата.

#### Лепка из пластилина.

*Теория 2ч.* Работа с понятием «дополнительные материалы». Создание эскиза.

*Практика 4ч.* Лепка на свободную тему при помощи различных дополнительных материалов (бисер, фольга, ткань и т.д на усмотрение педагога и по желанию ребенка), приемы и способы лепки, по выбору ребенка. Контроль учителя в доведении работы до задуманного результата.

### II блок.

**Работа с бумагой применением различных техник обработки бумаги «Бумажная сказка».**

**28 часов.**

### Работа с бумагой.

*Теория 1 ч.* Виды работ из бумаги и картона. История создания бумаги. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.)

*Практика 1 ч.* Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользование ножницами и шаблоном.

### Работа с бумагой.

*Теория 1 ч* Понятие торцевание. Специфика, материалы и техника работы с бумагой в технике торцевание. Просмотр работ в этой технике (презентация).

*Практика 3ч.* Приемы работы. Создание работ в технике торцевание из предложенных учителем.

### Работа с бумагой.

*Теория 1 ч* Дать понятия «различные техники аппликаций».

*Практика 1ч.* Разметка и вырезывание бумаги по задуманному эскизу.

### Работа с бумагой.

*Теория 1 ч.* Аппликация из кругов.

*Практика 1ч.* Способы и приемы создания работ из кругов по задуманному эскизу.

### Работа с бумагой.

*Теория 1 ч.* Аппликация из квадратов.

*Практика 1ч.* Способы и приемы создания работ из квадратов по задуманному эскизу.

### Работа с бумагой.

*Теория 1 ч.* Обрывная аппликация.

*Практика 1ч.* Способы и приемы создания работ в технике обрывная аппликация по задуманному эскизу.

### Работа с бумагой.

*Теория 1 ч.* Создание аппликаций сказочных героев в смешанной технике.

*Практика 1ч.* Способы и приемы создания аппликаций в смешанной технике по задуманному эскизу.

## **III блок.**

### **Роспись по дереву «Расписная сказка».**

#### **34 часов.**

*Теория 1 ч.* Исторические факты возникновения промысла. Показ изделий расписанных Городецкой росписью. Терминология и особенности цветовой гаммы а Городецкой росписи.

*Практика 1 ч.* Зарисовка понравившихся изделий.

### Городецкая роспись.

#### Основные элементы Городецкой росписи.

*Теория 1 ч.* Украшки и рамки. Рассказать дл чего используются эти элементы? Где встречаются? Показ изделий.

*Практика 1 ч.* Зарисовка элементов декора в рабочем альбоме.

### Городецкая роспись.

### Основные элементы Городецкой росписи.

*Теория* 1 ч. Розан и ромашка. Показ преподавателя, рассказ о особенностях выполнения этих элементов.

*Практика* 3 ч. Самостоятельная работа: панно «Ваза с цветами», где нужно будет дорисовать «розаны» и «ромашка» в букет, таким образом, чтобы получилась симметричная композиция.

### Городецкая роспись.

### Основные элементы Городецкой росписи.

*Теория* 1 ч. Знакомство с традиционными элементами листики, кустики. Купавка и бутон. Рассмотреть эти элементы на изделиях. Подробно рассмотреть порядок выполнения элементов

*Практика* 1 ч. Выполнение изученных элементов в рабочем альбоме.

### Городецкая роспись.

### Основные элементы Городецкой росписи.

*Теория* 1 ч. Декоративное панно: Поставец. Декоративное оформление с использованием элементов листочки, кустики, бутон, купавка. Внимательно рассмотреть предложенные рисунки, при желании можно использовать их как образцы.

*Практика* 3 ч. Зарисовка в рабочем альбоме рассмотренных элементов.

### Городецкая роспись.

### Основные элементы Городецкой росписи.

*Теория* 1 ч. Гроздь винограда. Декоративное блюдо. Рассмотреть на предложенных рисунках и поделках виноградные грозди. Детально рассмотреть последовательность выполнения орнамента.

*Практика* 3 ч. На декоративном панно учитель выполняет маленький образец, например 3 виноградинки. Ребёнок должен сам закончить панно, рисунок должен быть симметричен.

### Городецкая роспись.

### Основные элементы Городецкой росписи.

*Теория* 1 ч. Городецкая роза. Детальное рассмотрение розы с различными деталями оформления.

*Практика* 1 ч. Последовательность выполнения цветка. Помощь ребёнку в рисовании роз с различными деталями оформления. Самостоятельная работа в рабочем альбоме оформление разделочной доски с использованием изученного материала.

### Городецкая роспись.

### Основы композиции Городецкой росписи.

*Теория* 1 ч. Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочной доске. Детям рассказывают о существовании традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме. Приводятся различные виды изделий, как на рисунке, так и на готовом изделии.

*Практика* 1 ч. В рабочем альбоме нарисовать любую композицию по выбору ребёнка.

### Городецкая роспись.

### Основные элементы Городецкой росписи.

*Теория* 1 ч. Городецкий фазан. Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи – «птица». Ознакомление с сюжетами: в которых присутствует мотив птица. Рассмотреть последовательность выполнения птицы.

*Практика* 1 ч. Рисуем в рабочем альбоме фазана. Для закрепления: подготовка симметричного рисунка с фазаном.

Городецкая роспись.

Основные элементы Городецкой росписи.

*Теория* 1 ч. Птицы волшебного сада. Знакомство с различными видами Городецкой росписи.

Образ птицы в славянской мифологии. Педагог рассказывает об изображении птиц в Д.П.И. Показ Городецких птиц.

*Практика* 3 ч. Изображение в рабочем альбоме. Самостоятельная работа: дети сами выбирают птицу для копирования и произвольно вписывают её в предложенную учителем рамку.

Городецкая роспись.

Основные элементы Городецкой росписи.

*Теория* 1 ч. Конь вороной. Следует рассмотреть с детьми сюжеты, в которых присутствует изображение коня. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи.

*Практика* 3 ч. Зарисовка в рабочем альбоме последовательность выполнения коня, дети должны симметрично выполнить рисунок из 2-х коней.

Городецкая роспись.

Основные элементы Городецкой росписи.

Самостоятельная работа. «Роспись разделочной доски».

*Теория* 1 ч. На основе изученного материала вместе, с детьми выбрать эскиз, куда могут войти: цветы, птицы, конь (по выбору ребёнка). Определить вписывается ли эскиз в выбранную доску.

*Практика* 5 ч. Работа по эскизу на материале. Полная последовательность выполнения в работе. Оживка, лакировка готового изделия.

#### **IV блок.**

#### **Работа с разными поделочными материалами «Разноцветная сказка».**

**52 часа.**

Работа с цветными нитками.

*Теория* 1 ч. Виды и свойства ниток.

*Практика* 1 ч. Способы изготовления изделий из ниток.

Работа с цветными нитками.

*Теория* 1 ч. Аппликации из ниток.

*Практика* 1 ч. Способы изготовления аппликаций из ниток.

Работа с яичной скорлупой.

*Теория* 1 ч. Способы изготовления изделий из скорлупы ореха. Виды работ из яичной скорлупы, работа по эскизу.

*Практика* 1 ч. Создание эскиза, окрашивание и сушка скорлупы.

Работа с яичной скорлупой.

*Теория 1 ч.* Способы изготовления изделий из скорлупы ореха. Виды работ из яичной скорлупы, работа по эскизу.

*Практика 5 ч.* Аппликация с использованием яичной скорлупы. Виды работ из яичной скорлупы.

Работа с фантиками и фольгой от конфет.

*Теория 1 ч.* Свойства фольги. Положительные и отрицательные качества фольги. Свойства фантиков для упаковки. Способы обработки и наклеивания.

*Практика 3 ч.* Создание работ из конфетных фантиков и фольги по эскизу.

Работа с салфетками.

*Теория 1 ч.* Аппликации из салфеток, в различных техниках (декупаж, объемные аппликации, гофротрубочки).

*Практика 3 ч.* Способы выполнения работ с салфетками, по эскизу.

Работа с тканью.

*Теория 2 ч.* Аппликации из ткани. Способы обработки, создание работ по эскизу.

*Практика 4 ч.* Способы изготовления аппликаций из ткани.

Работа в смешанной технике.

*Теория 1 ч.* Создание композиций в смешанной технике аппликаций и простых работ по эскизу.

*Практика 3ч.* Способы аппликаций в различных техниках, создание работ по эскизу.

Веселые птички из бросового материала

*Теория 1 ч.* Создание различных стилизованных птичек из бросового материала.

*Практика 7ч.* Работа с бросовым материалом, способы соединения, эстетическое оформление работ.

Забавные зверюшки из бутылочных крышек.

*Теория 1 ч.* Создание различных стилизованных птичек из бутылочных крышек.

*Практика 7ч.* Работа по шаблонам, способы соединения, эстетическое оформление работ, применение изделий в быту.

Веселые аппликации из джинс.

*Теория 1 ч.* Создание композиций различных аппликаций из джинс и простых работ по эскизу.

*Практика 9ч.* Способы аппликаций в различных техниках с использованием материала – джинс, создание работ по эскизу.

Летние картинки из пластилина.

*Теория 1 ч.* Создание композиций различных аппликаций из пластилина и простых работ по эскизу.

*Практика 7ч.* Способы аппликаций в различных техниках с использованием пластилина, создание работ по эскизу.

## Второй год обучения.

### I блок.

«Волшебная сказка» техника Айрис Фолдинг.

20 часов.

#### Айрис Фолдинг.

*Теория 2 ч.* Способы работ в технике Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике(презентация).

*Практика 10 ч.* Приемы работы. Чертеж шаблон, создание работ по эскизу.

#### Айрис Фолдинг

*Теория 1ч.* Айрис Фолдинг из осенних листьев, способы и приемы работ.

*Практика 7 ч.* Приемы работы и выбор эскиза. Чертеж шаблон, создание работ открыток « ко Дню учителя» по эскизу.

### II блок.

«Керамическая сказка» Гжель.

40 часов.

#### Изучение декоративной посуды.

*Теория 1ч.* Гжель. Исторические факты возникновения промысла. Особенности выполнения изделий. Показ фотоальбомов, слайдов, фотографий, изделий гжельской керамики.

*Практика 1ч.* Зарисовка понравившейся посуды.

#### Изучение декоративной посуды.

*Теория1 ч.* Знакомство с промыслом « Гжельская керамика». Освоение простых элементов росписи.

*Практика1 ч.* Сначала дети в рабочем альбоме учатся получать отдельные оттенки синего цвета (разбавляя краску водой и белилами). Затем учатся рисовать точки, линии, кружочки, повторяя предложенные узоры.

#### Изучение декоративной посуды.

*Теория 1 ч.* Рассмотреть праздничное блюдо. Раздать на листах контур блюда.

*Практика1 ч.* Дети должны расписать блюдо в гжельской манере, простым узором.

#### Изучение декоративной посуды.

*Теория1 ч.* Бордюры, основные орнаменты, Рассмотреть предоставленные образцы, рассказ о принципах построения орнамента в народном искусстве.

*Практика 3ч.* Рисуем в стиле свободной кисти, без карандашного наброска. Предоставить контур масленки для импровизации и рисования простых узоров.

#### Изучение декоративной посуды.

*Теория 1ч .* Знакомство с традиционным элементом росписи «капелька». Объяснение значения данного мазка в росписи.

*Практика3 ч.* Рисование в рабочем альбоме, Подготовить контур розетки блюдце для закрепления мазка. Знакомство с простым построением

узора,использованием мазка «капелька». Можно придумать свой узор с этим мазком или подражать показанному.

#### Изучение декоративной посуды.

*Теория 2 ч.* Птицы. Последовательность выполнения птицы рассматривается вместе с учителем. Рассказ о синей птице -счастья, роли птиц в русской мифологии, о символике, суевериях связанных с птицами.

*Практика 6 ч.* Рисование птицы в технике свободной кисти, в рабочем альбоме. Предложить детям нарисовать в рамке свою птицу счастья.

#### Изучение декоративной посуды.

*Теория 2ч.* Кумган. Используя ранее изученные материалы, нарисовать свой эскиз. Посоветовать, детям сосредоточиться на композиционном решении узора и всего оформления сосуда.

*Практика 6 ч.* Выбор эскиза, роспись кумгана по эскизу.

#### Изучение декоративной посуды.

*Теория 2ч .* Подготовить эскиз для моделированной бумажной посуды..

*Практика 8 ч.* Создать любую посудную форму из бумаги, расписать эту форму под «гжель».

### **III блок**

#### **« Завитая сказка» техника Квиллинг.**

**40 часов.**

#### Квиллинг.

*Теория 2 ч.* Квиллинг. Просмотр работ в этой технике (презентация).

*Практика 6 ч.* Приемы работ.

#### Квиллинг.

*Теория 4 ч.* Квиллинг. Просмотр открыток в этой технике (презентация).

*Практика 12 ч.* Создание работ в технике квиллинг, по эскизам или картинкам.

#### Квиллинг.

*Теория 2 ч.* Квиллинг. Просмотр открыток в этой технике (презентация).  
Разработка эскиза для коллективной работы.

*Практика 14ч.* Создание работ в технике квиллинг, по эскизам или картинкам по теме «Любимый сад».

### **IV блок**

#### **«Кукольная сказка».**

**46 часа.**

#### Куклы.

*Теория 1 ч.* Знакомство с лучшими работами знаменитых мастеров (презентация).

#### Куклы.

*Теория 1 ч.* Изготовление головы: техника, схемы утяжек.

*Практика 3 ч.* Пробная работа.



Продолжение работы над головой: формирование лица; изготовление и пришивание глаз, век, ушей; работа над рельефом, выражающим эмоциональное выражение лица; волосы.

#### Куклы.

*Теория 1 ч.* Изготовление туловища.

*Практика 7 ч.* Изготовление туловища куклы: каркас, формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни.

#### Куклы.

*Теория 1 ч.* Основы изготовления костюма, моделирование и раскрой.

*Практика 7 ч.* Сборка и окончательная доработка куклы в целом.

#### Куклы.

*Теория 1 ч.* Теория прически и макияжа у кукол.

*Практика 7 ч.* Изготовление прически. Макияж.

#### Куклы.

*Теория 1 ч.* Создание эскиза «Кукла на счастье».

*Практика 5 ч.* Раскрой и пошив поделки «Кукла на счастье», конечная доработка.

#### Куклы.

*Теория 2 ч.* Создание эскиза «Радужных пупсов».

*Практика 6 ч.* Раскрой и пошив поделки «Радужных пупсов», конечная доработка.

#### Куклы.

*Теория 1 ч.* Создание эскиза «Кукла ангелочек».

*Практика 5 ч.* Раскрой и пошив поделки «Кукла ангелочек», конечная доработка.

#### Куклы.

*Теория 1 ч.* Создание эскиза «Кукла - домашка».

*Практика 9 ч.* Раскрой и пошив поделки «Кукла - домашка», конечная доработка.

### **Ублок**

**« Пластилиновая сказка» техника Пластилинография.**

**46 часов.**

#### Пластилинография

*Теория 1 ч.* Просмотр работ в технике пластилинография.

*Практика 1 ч.* Презентация. Создание простейших деталей, а технике пластилинография.

#### Пластилинография

*Теория 1 ч.* Рисование пластилином. Мой аквариум.

*Практика 5 ч.* Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.

#### Пластилинография

*Теория 1 ч.* Веселые клоуны. Пластилиновые шарики.

*Практика 5 ч.* Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.

#### Пластилинография

*Теория 1 ч.* Радужные бабочки. Подготовка эскиза бабочки.

*Практика 5 ч.* Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями.

#### Пластилинография

*Теория 1 ч.* Пластилиновая бумага. Панно «Воробей под форзицией».

*Практика 5 ч.* Подготовка пластилиновой бумаги. Зарисовка эскиза работы. Выполнение работы.

#### Пластилинография

*Теория 1 ч.* Цветок Победы «Сирень».

*Практика 5 ч.* Подготовка эскиза, фона, рамки. Выполнение работы.

#### Пластилинография

*Теория 1 ч.* Панно в стиле Гжель.

*Практика 5 ч.* Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию.

#### Пластилинография

*Теория 1 ч.* Панно в стиле Жостово.

*Практика 7 ч.* Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию.

### **VI блок.**

**«Фантастическая сказка» поделки из бросового материала.**

**54 часов.**

#### Веселые аппликации из джинс.

*Теория 1 ч.* Создание композиций различных аппликаций из джинс и простых работ по эскизу.

*Практика 9ч.* Способы аппликаций в различных техниках с использованием материала – джинс, создание работ по более сложному эскизу.

#### Аппликации из бросового материала «Бабочки»

*Теория 1 ч.* Создание различных стилизованных бабочек из бросового материала.

*Практика 7ч.* Работа с бросовым материалом, способы соединения, эстетическое оформление работ.

#### Коробочки.

*Теория 2 ч.* Разработка моделей различных коробочек, выбор оформления согласно модели.

*Практика 10ч.* Создание развертки выбранной модели коробки, способы соединения и оформления.

### Игольницы

*Теория 2 ч.* Разработка моделей различных игольниц, выбор оформления согласно модели.

*Практика 12ч.* Создание выкройки, развертки, шаблона выбранной модели игольниц, способы соединения и оформления.

### Деревья

*Теория 2 ч.* Разработка моделей различных деревьев, выбор оформления согласно модели.

*Практика 12ч.* Создание выкройки, развертки, шаблона выбранной модели, деревьев способы соединения и эстетического оформления готового изделия.

## **2.2. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.**

Методическое обеспечение образовательной программы «Лепим, творим, играем» объединения «Умелые ручки» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 5-12 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:  
**Словесные** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);  
**Наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);  
**Практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

### 3. Список литературы

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
7. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
8. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
9. «Филимоновская игрушка» . Лыкова ПА., издательство «Карапуз»
10. «Дымковская игрушка» Лыкова И.А., издательство «Карапуз»
11. «Соленое тесто» . Украшение, сувениры, поделки. Составитель Силаева К.В. Москва, издательство «Эксмо».
12. «Лепка в детском саду» .Халезова Н.Б. Москва, Просвещение.
13. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Халезова Н.Б. Москва, Просвещение.
14. Лепим, фантазируем, играем.» Лыкова ИЛ., М., Творческий центр «Сфера»
15. серия «Искусство - детям» рабочая тетрадь. «Хохломская роспись», «Жостовский букет», «Сказочная Гжель», «Мезенская роспись». «Городецкая роспись», «Узоры северной Двины».
16. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы». В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. М., изд. «Правда».
- 17 .«Круглый год» Русский земледельческий календарь. М., изд. «Правда».
- 1 8.«Русский фольклор» сост.Аникин В., изд. «Художественная литература».

#### 4.Словарь педагогических терминов.

- **Автор** — создатель какого-либо произведения, научного исследования, изобретения.
- **Анализ** - расчленение изучаемого предмета, явления или процесса на составные части, разбор, рассмотрение, изучение каждого элемента или стороны явления (предмета, процесса) как части целого.
- **Воспитание** (в широком смысле) - это взаимодействие процессов социализации, самовоспитания и целенаправленного педагогического воздействия на личность, в том числе и в процессе обучения; (в узком смысле) - это целенаправленная профессиональная деятельность педагога, направленная на формирование и развитие личности ребенка, приобщение человека к социальному опыту во всех его формах (знания, эмоции, этические, эстетические нормы), развитие внутренних возможностей и склонностей индивида.
- **Воспитательный процесс** - процесс формирования условий для становления личности, способной к самостоятельному и ответственному выбору.
- **Диагностика** - установление и изучение признаков, характеризующих состояние образовательного процесса, в целях предсказания возможных отклонений и предотвращения нарушений его нормального хода.
- **Задача** - эта конкретизированное выражение какой-либо части содержания цели.
- **Задачи воспитательные** - это задачи, в результате реализации которых развивается личность ребенка, формируются ее нравственное сознание, чувства, качества, взгляды, убеждения, способы поведения в обществе, гуманистическое мировоззрение, потребности.
- **Задачи обучающие** - это задачи, в результате реализации которых обучающиеся овладевают системой научных знаний, познавательных умений и навыков, развивают свои творческие силы и способности, приобретают основы трудовых и профессиональных навыков, опыт познавательной деятельности и непрерывного самообразования.
- **Задачи развивающие** - это задачи, в результате реализации которых происходит физический, умственный и нравственный рост ребенка (речь, мышление, двигательная сфера, эмоции, развитие детского организма и т. д.).
- **Задатки** - врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.
- **Знания** - это проверенный практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, верное отражение ее в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий.
- **Индивид** - человек как единичное природное существо, представитель человеческого рода, носитель индивидуально своеобразных черт; отдельный представитель человеческой общности, использующий орудия, знаки и через них овладевающий собственным поведением и деятельностью.
- **Инновация** (в широком смысле) - новое явление в чем-либо; (в педагогике) - целенаправленное изменение, вносящее в образовательный процесс новшества, вызывающие его перевод из одного состояния в другое.

- **Интеллект** - относительно устойчивая совокупность умственных способностей человека, от которых зависит успешность освоения человеком различных видов деятельности.
- **Коммуникабельность** - способность, склонность к установлению контактов и связей.
- **Концепция** - это определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений; основная точка зрения, руководящая идея для их освещения.
- **Концепция педагога** - это единый замысел педагога, его основные руководящие идеи, касающиеся организации и осуществления образовательного процесса.
- **Личность** это понятие, обозначающее совокупность, устойчивых психологических качеств человека, составляющих его индивидуальность, определяющих его социальные поступки, поведение среди людей.
- **Метод обучения** - способ взаимодействия педагога и обучающихся, ведущий к развитию умственных способностей и интересов обучающихся, овладению ими знаниями и умениями, а также использованию их на практике.
- **Методика** - совокупность методов, приемов целесообразного проведения какой-либо работы.
- **Модель** - это мысленный образ, изображение или схема какого-либо процесса или явления.
- **Мотив** - это устойчивая внутренняя побудительная причина поведения или поступка человека.
- **Мотивация** - это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.
- **Навык** - это приобретенное в результате обучения путем многократного повторения и автоматически осуществляемое действие, приводящее к определенному результату.
- **Образование** - это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней; это процесс и результат усвоения человеком систематизированных знаний, умений и навыков, развития ума и чувств, формирования мировоззрения и познавательных процессов.
- **Образовательный процесс** - это процесс и результат формирования знаний, умений и навыков у обучающихся, их воспитания и развития.
- **Обучение** - это процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и обучающихся, в результате которого у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, развиваются творческие способности, мировоззрение и нравственно-эстетические взгляды и убеждения.
- **Общение** — это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями к совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека.

- **Одаренность** - это высокий уровень развития способностей у человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности.
- **Педагогическая технология** - это совокупность педагогических методов, приемов и способов, с помощью которых педагог осуществляет образовательный процесс в объединении и реализует запланированные цели и задачи, а также их научное описание.
- **Педагогическая технология** - это научное описание условий протекания, содержания, форм, методов, структуры, системы организации и обеспечения педагогического процесса, направленного на достижение конкретной воспитательной или образовательной цели.
- **Потребность** - это состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития и выступающее источником его активности.
- **Пояснительная записка** - это часть учебной программы, в которой определяются цель и задачи изучения данного учебного предмета, даются методические указания о путях реализации программы, основы личной концепции педагога, предполагаемые результаты освоения программы и механизм проверки ее результативности.
- **Принципы обучения** - это нормы дидактического поведения педагога, выполнение которых обеспечивает эффективность образовательного процесса.
- **Прогноз** - заключение о предстоящем развитии и исходе чего-либо на основании определенных данных.
- **Прогнозирование** - разработка прогноза.
- **Прогнозирование педагогическое** - определение предстоящих результатов образовательного процесса.
- **Программа** - это модель совместной деятельности группы людей, определяющая: исходное состояние некоторой системы; образ желаемого будущего состояния этой системы; состав и структуру действий по переходу от настоящего к будущему.
- **Процесс обучения** - целенаправленное взаимодействие педагога и обучающихся, в ходе которого решаются задачи обучения, воспитания и развития обучающихся.
- **Развитие** - это процесс физического, умственного и нравственного роста человека, который охватывает все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.
- **Развитие личности** - процесс формирования личности в результате социализации, обучения и воспитания индивида.
- **Результат** - конечный итог, ради которого происходили операции, действия.
- **Результативность обучения** - это уровень освоения обучающимися учебного материала, степень их воспитанности, обученное, их оценка на основе положительных изменений в развитии личности. Критерии результативности обучения: образовательная подготовка обучающихся (знания, умения, навыки); уровень воспитанности (основ мировоззрения,



мотивации, поведения, общения, социальных навыков, устойчивых качеств личности, основ самовоспитания); уровень развития психических функций (интеллект, эмоции, воля); творческие способности личности; здоровье и здоровый образ жизни.

- **Содержание образования** - это система знаний, умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, овладение которыми закладывает основы для формирования и развития личности.
- **Сотрудничество** - это такое взаимодействие, при котором люди содействуют удовлетворению интересов друг друга, соблюдая примерный паритет.
- **Социализация** - осуществляемый в деятельности и общении процесс, в рамках которого общество влияет на личность, протекающий как стихийно, так и в процессе обучения и воспитания.
- **Социальная адаптация** - постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды.
- **Способности** - индивидуально устойчивые свойства человека, являющиеся условием его успехов в осуществлении определенного вида деятельности.
- **Средства обучения** - это те материальные и материализованные предметы, которые педагог при изложении учебного материала использует для более эффективного усвоения знаний обучающихся (наглядные пособия, ТСО, дидактические материалы, учебная литература, оборудование для лабораторных занятий и т. п.).
- **Структура** - строение, взаимное расположение частей, составляющих одно целое.
- **Творчество** — деятельность, результатом которой является 1 создание новых материальных и духовных ценностей.
- **Умение** - способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия, на основе приобретенных знаний.
- **Учебно-тематический план** - это часть образовательной программы, в которой содержится перечень основных разделов и тем, включенных в программу, их распределение по годам обучения, последовательность изучения учебного материал и количество часов на каждый год обучения.
- **Форма обучения** — построение процесса обучения на учебном занятии (коллективная, групповая, индивидуальная).
- **Форма организации обучения** - способ организации взаимодействия педагога и ребенка в учебной деятельности (учебное занятие, поход, экскурсия, соревнование, практикум, консультация и т. д.).
- **Цель** - это заранее осознанный и планируемый результат.