

Министерство образования Ростовской области  
Отдел образования Администрации Целинского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

СОГЛАСОВАНО  
решением Педагогического совета  
Протокол №  
« 31 » 07 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

«МАСТЕРИЦА»

возраст обучающихся: 5-12 лет  
срок реализации: 2 года

Составитель программы:  
Желтышева Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

п.Целина

## Пояснительная записка

*«Развивая мастерство рук, я развивал разум»*

*В.А. Сухомлинский.*

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Предлагаемая программа отвечает выявленному спросу обучающихся, их интересам к данному виду декоративно-прикладного искусства. В ней рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, плетение, создание картин).

В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно больше условий для самореализации. Освоение множества технологических приёмов в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, пробудить у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию обычной бумаги.

## Цели и задачи программы

**Направленность программы:** художественная.

**Цель программы:** создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

### **Возраст детей. Сроки реализации программы.**

Образовательная программа «Мастерица» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей от 6 до 12 лет. В объединение дети принимаются по желанию.

При общности цели и единства принципов программа предусматривает подпрограмму. Её возможности отражает вариант, рассчитанный на меньшее количество часов, при этом сохраняются навыки и умения обучающихся. Работа может дополняться другими занятиями при условии сохранения общей структуры и единой логики содержания программы.

**Режим занятий:**

1 год обучения - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения для детского сада 1 раз в неделю- 1 час или 30 мин. -2 раза в неделю.

2 год обучения - занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

144 часа - для первого года обучения.

216 часов - для второго года обучения.

## **Принципы построения программы.**

- *Принцип наглядности* ( предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий делающих учебно- воспитательный процесс более эффективным);
- *Принцип последовательности* («построение» учебного процесса строится от простого к сложному);
- *Принцип сознательности* обучения (что предусматривает осознанное, а не механическое усвоение детьми знаний и умений, и , как следствие, прочность усвоенного);
- *Общекультурный* (этот принцип подразумевает формирование у учащихся через практическую деятельность системы знаний и представлений об окружающей действительности);
- *Принцип доступности* (предполагает соответствие содержания и методов обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития и познавательным возможностям).
- *Принцип систематичности* (требует такой организации занятий, при которой учебный материал усваивается с опорой на раннее усвоенные занятия. Педагог строит занятия таким образом, чтобы на каждом последующем занятии обучающиеся могли закрепить ранее полученные знания и умения и в то же время приобрести элементы новых знаний и умений.

## **Основные технологии, методики, формы и средства, используемые в образовательной деятельности.**

Процесс педагогической деятельности в объединении это специально и организованная деятельность педагога и обучающегося, направленная на решение задач образования, воспитания и развития ребенка. Данная программа предполагает использование различных традиционных методов обучения, направленных на обогащение творческого воображения, мышления, развитие увлечения данным видом деятельности, таких как:

-устные словесные методы (объяснение, рассказ, беседа);

-демонстрационные методы (показ изделий);

-практические методы;

-частично-поисковый метод (учащимся не дается окончательное решение задачи. часть вопросов предполагается решить самостоятельно).

-исследовательский метод (обучение поискам самостоятельного решения, творческих замыслов, выбор соответствующих выполнения и материалов).

Широкая информация о данном виде рукоделия и направлениях развития творчества, постоянное общение, приток новых впечатлений от посещений выставок дадут возможность занятиям выполнять функции не только обучения, но и воспитания, внесут разнообразие в их работу, сделают их более привлекательными для ребят, и главное, помогут сформировать хороший эстетический вкус.

Руководителю следует заботиться о создании атмосферы деловой и доброжелательной критики; постоянно консультировать, анализировать и разбирать ошибки и удаchi каждого, придерживаться методики опережающего обучения, дифференцируя содержание творческих заданий с учетом индивидуальных способностей учащихся. Обсуждение итогов занятий проводится с заострением внимания на том, что удалось сделать лучше, качественнее. Кроме того предусматриваются индивидуальные занятия, так как каждый ребенок обладает индивидуальными, присущими только ему одному особенностями, которые так же должны учитываться в процессе воспитания. Эти занятия направлены на развитие детей, подготовленных слабее, чем остальные дети в группе. Подтягивание отстающих даст возможность гармонизации группы в целом.

### **Формы учебных занятий детского объединения.**

В работе детского объединения дополнительного образования используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Поэтому изыскиваются также формы занятий, которые бы способствовали пробуждению наибольшего интереса у обучающихся. С этой целью используется чередование видов деятельности, чтобы не было утомляемости обучающихся.

*Формы учебных занятий можно разделить на две группы:*

#### *А) занятия в учебном кабинете:*

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей);

#### *Б) выездные занятия:*

- учебные экскурсии;
- практические занятия «на местности» (т.е. в естественных для данного вида деятельности условиях).

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет такое сочетание разных форм учебных занятий, при котором каждая из них приносит новые элементы теоретическую и практическую подготовку детей.

## **Ожидаемые результаты**

*По окончании первого года обучения обучающиеся умеют:*

- различать и выбирать для работы бумагу с различными свойствами:

- рисовальную, чертежную, гляцевую, гладкую, шероховатую;
- составлять простой узор и сюжетный из геометрических фигур;
  - размечать фигуры по шаблону и линейке;
  - вырезать по точно намеченным линиям;
  - вырезать симметричные фигуры;
  - владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, оклеивание;
  - выполнять объемные игрушки;
  - выполнять аппликации на определенную тему с правильным построением композиции;
  - выполнять поделки в технике оригами.

*По окончании второго года обучения обучающиеся умеют:*

- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления поделок (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).
- изготавливать поделки в технике папье-маше.
- изготавливать нитяные коконы и поделки из них;
- выполнять творческие работы;
- создавать объемные аппликации с применением объемных тел второго и третьего плана, гофрированной бумаги, выты и других материалов.

## Формы подведения итогов

Наряду с методом организации обучающего процесса учащихся объединения «Мастерица» используются приемы педагогического контроля, что позволяет своевременно корректировать ход творческого развития ребенка.

В качестве педагогического контроля творческого развития детей в данной программе используются наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами, навыками изготовления поделок), а также разработанная система диагностики результатов обучения на начальных этапах и в конце учебного года.

Итоговые формы работы должны показать знания детей, их новые отношения к людям и природе, отразить их творческие способности и навыки. Для этого могут быть использованы:

- конкурсы;
- итоговые занятия, игры – тесты;
- выставки художественных работ;
- соревнования;
- беседы в форме «вопрос-ответ».

Диагностика уровня обучаемости:

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см. таб. 2).

Таблица 2

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Таблица 2

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования</i> 1.Разнообразие умений и навыков 2.Глубина и широта знаний по предмету <i>Детские практические и творческие достижения</i> 3.Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб) 5.Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание)
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка 2. Характер отношений в коллективе

Социально-педагогические результаты	1. Забота о здоровье
-------------------------------------	----------------------

#### Мониторинг образовательных результатов:

##### *1. Разнообразие умений и навыков*

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

##### *2. Глубина и широта знаний по предмету*

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

##### *3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

##### *4. Разнообразие творческих достижений*

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

##### *5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики*

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но



недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

*Форма фиксации образовательных результатов (см. таб. 3).*

Таблица 3

### Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Начальный					Итоговый				
	сентябрь октябрь ноябрь					март апрель май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

#### 1. Культура поведения ребенка

*Высокий (3 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний (2 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий (1 балл):* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

#### 2. Характер отношений в коллективе

*Высокий (3 балла):* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний (2 балла):* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

*Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (см. таб. 4)*

**Эффективность воспитательных воздействий**

Ф.И. возраст	<i>Стартовый</i> (сентябрь, октябрь, ноябрь)		<i>Итоговый</i> (март, апрель, май)	
	1	2	1	2

**Мониторинг социально-педагогических результатов***1. Забота о здоровье*

*Высокий уровень (3 балла):* ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

*Средний (2 балла):* ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

*Низкий (1 балл):* воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

*Форма фиксации социально-педагогических результатов (см. таб. 5).*

Таблица 5

**Социально-педагогические результаты**

Ф.И. возраст	<i>Начальный</i> сентябрь, октябрь, ноябрь	<i>Итоговый</i> март, апрель, май

## Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Формирование группы, знакомство с планом работы.	2	2	-
2.	Работа с бумагой. -Материалы и инструменты. Пластические свойства бумаги. Основные способы ее формовки. -«Птички» (из бумажных лент); -«Осень»; -«Черепашка» (из комочков); -«Снеговик» (из комочков); -«Астра, хризантема, ромашка» (работа по выбору).	2 2 4 4 2 2	2 1 1 2 1 1	- 1 3 2 1 1
3.	Аппликация. Виды аппликаций. -Работа по шаблонам; -«Лебеди на закате»; -Предметные аппликации; -Плоские аппликации; -Техника рваной аппликации; -Сюжетные аппликации; -Объемные аппликации; -«Корзина с цветами».	2 2 6 4 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 2 2 2 2	- 1 4 2 4 4 4 4 4
4.	Изготовление плоских игрушек из картона: -Клоун; -Обезьянка; -Мышка; -Зайчик;	6 4 4 6	2 1 1 2	4 3 3 4
5.	Оригами: -Рыбки; -Лягушка; -Панно «Аквариум»; -Фигурки животных; -Цветы, бабочки;	4 2 7 6 10	1 1 2 2 2	3 1 5 4 8
6.	Бумагопластика: -«Веселый человечек»; -Панно «Цветы»; -«Кораблик»; -«Кувшинки»; -«Весенний букет»; -Изготовление подарков, сувениров.	4 9 2 2 6 10	2 2 1 1 2 2	2 7 1 1 4 8
	ИТОГО:	144	51	93

## Содержание разделов и тем программы 1-го года обучения

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство. Анкетирование. Ознакомление с программой обучения, организацией труда, подготовкой рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы необходимые для занятий.

**Тема 2.** Работа с бумагой. Инструктаж по технике безопасности. Пластические свойства бумаги. Рассказать какими свойствами обладает бумага. Что из нее можно сделать. Какие виды бумаги бывают. Из истории бумаги, из чего и как делают бумагу.

**Тема 2.1.** Работа с бумагой «Птички» (скручивание). Рассказать о птицах.

Практическая работа: выполнение поделки.

**Тема 2.2.** Работа с бумагой. «Осень». Вспомнить стихотворение об осени. Экскурсия в парк. Рассмотреть и сделать сравнительную характеристику летнего периода и осеннего. Рассказать о разнообразии осенних красок.

Практическая работа: выполнение работы «Осень».

**Тема 2.3.** Работа с бумагой «Черепашка» (из комочков). Рассказать о земноводных. Рассказать о большом разнообразии черепах. Какие бывают черепахи? Рассказать о технике изготовления поделок из цветных бумажных комочков.

Практическая работа: заготовить бумажные комочки, выполнить из них поделку «Черепашка».

**Тема 2.4.** Работа с бумагой «Снеговик» (из комочков).

Кто такой снеговик? Из чего делают снеговиков? (беседа). Практическая работа: нарисовать в рабочей тетради снеговика. Выполнение поделки.

**Тема 2.5.** Работа с бумагой «Астра», «Хризантема», «Ромашка» (работа по выбору). Рассказать о разнообразии цветов. Показать картинки с разнообразными цветами. Загадки.

Практическая работа: выполнение цветов.

**Тема 3.** Аппликация. Из истории аппликации. Рассказать и показать какие бывают аппликации (объемные, плоскостные, предметные, сюжетные). Из какого материала можно сделать аппликацию? (бумага, ткань, природный материал и т.д.)

**Тема 3.1.** Работа по шаблонам. Для чего нужны шаблоны? Научить детей пользоваться шаблонами, а так же показать и научить изготавливать шаблоны.

Практическая работа: записать в рабочую тетрадь, что такое шаблон. Изготовление шаблонов самостоятельно.

**Тема 3.2.** Аппликация «Зима». Веселое время для детских забав. Очарование русской зимы. Стихи и загадки о зиме. Впечатления детей о зиме. Экскурсия.

Практическая работа: выполнение аппликации «Зима».

Аппликация «Овощи» (по шаблонам). Какие овощи дети знают. В чем их отличие от фруктов, ягод. Привести примеры. Овощи в сказках русских и зарубежных писателей (Чиполино, Репка и др.). Игровая программа.

Практическая работа: изготовление шаблонов овощей (помидор, огурец, перец, морковь и т.д.) Используя изготовленные шаблоны, дети выполняют

аппликацию.

**Тема 3.3.** Предметные аппликации. Рассказать что такое предметные аппликации. Показать примеры предметных аппликаций. Практическая работа: работу выполняют из вырезанных геометрических фигур, листьев, фруктов, овощей, цветов, грибов, насекомых.

**Тема 3.4.** Плоские аппликации. Рассказать как выполнять плоские аппликации. Показать примеры плоских аппликаций.

Практическая работа: выполняют путем вырезания деталей из бумаги, ткани, кожи и других материалов «котик», «гриб». Выполнение творческой работы.

**Тема 3.5.** Техника рваной аппликации. Дать детям общее понятие об этой технике. Какие преимущества она имеет.

Практическая работа: выполнение поделки «Рыбка», «Утенок».

**Тема 3.6.** Сюжетные аппликации (Сюжеты из мультфильмов, сказок). Расспросить детей о любимых мультфильмах, сказках. Организовать совместный просмотр мультфильма в ЦВР, а также экскурсию по ЦВР.

Практическая работа: зарисовать любой сюжет из мультфильма, сказки, по желанию. Выполнение аппликации. Работа индивидуальная.

**Тема 3.7.** Объемные аппликации (открытки). Показать примеры объемных аппликаций. Рассказать о том, что по приемам изготовления ее можно разделить на четыре группы:

Отдельные элементы наклеивают на фон только частью своей плоскости.

На развернутой обложке-сувенире приклеивают детали частью своей плоскости в два-три плана.

На фон (основание) аппликации наклеивают какую-нибудь деталь (коробку, изображающую скворечник, автомобиль; вату вместо снега и др.)

Некоторые детали (сердцевину цветка или лепестки) приклеивают несколько помятыми или выполненными из гофрированной бумаги, чтобы показать объем игрой материала. Практическая работа: Изготовление открытки или обложки-сувенира по выбору ребенка.

**Тема 3.8.** «Корзина с цветами». Рассказать детям о большом разнообразии цветов. Загадки о цветах. Практическая работа: изготовление цветов и составление из них композиции.

**Тема 4.** Изготовление плоских игрушек из картона (игрушки- плясуны или дергунчики).

Рассказать, как выполнять игрушки - плясуны, показать готовые изделия.

Практическая работа: выполнение работы - клоун, обезьяна, заяц, красная шапочка, медведь.

**Тема 5.** Оригами. Рассказать из истории оригами. Когда и где появилось это искусство. Познакомить детей с несложными значками, с помощью которых записывается схема складывания любого изделия.

Практическая работа: зарисовать в рабочую тетрадь значки, используемые в оригами. Выполнение аппликаций с использованием оригами. Составление композиций с использованием оригами.

**Тема 6.** Бумагопластика. Ознакомить детей с возможностью использования различного вида бумаги, ее секретами, с помощью которой можно создавать

целые картины.

Практическая работа: изготовление поделок «Веселый человечек», «Кувшинки», «Весенний букет». Изготовление подарков, сувениров.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы	2	2	
2.	Работа с бумагой. Изготовление объемных игрушек (из цилиндров)- мышь, петух, заяц, лисичка, ворона, кошечка.	40	5	35
3.	Оригами	30	5	25
4.	Техника папье-маше	60	5	55
5.	Изготовление нитяных коконов и поделок из них.	30	5	25
6.	Составление композиций.	40	5	35
7.	Коллективная работа	14	2	12
	Итого:	216	29	187

## Содержание разделов и тем программы 2-го года обучения

**Тема 1.** Вводное занятие «Знакомство с планом работы.

**Тема 2.** Работа с бумагой: изготовление объемных игрушек (из цилиндров, конусов). Провести инструктаж по технике безопасности при работе необходимыми инструментами. Показать что такое конус и цилиндр, как их изготавливать и что из них потом можно сделать .(показать ребятам готовые поделки-игрушки из конусов и цилиндров).

Практическая работа: Выполнение работ (мышь, петух, курочка, цыпленок, зайчик, лисичка, собачка, ворона, кошечка). За тем проводится самостоятельная работа, ребята проявляют свое творчество свою фантазию (Мини-презентация и рассказывают о ней всему классу). Выставка лучших работ.

**Тема 3.** Оригами. Рассказать из истории оригами. Когда и где появилось это искусство. Познакомит детей со знаками, с помощью которых записывается схема складывания любого изделия в технике оригами.

Практическая работа: Выполнение несложных работ (гриб. Крокус с листом,

кувшинка с листом, рамочка для фотографии, тюльпан). Выполнение более сложных работ (японская ваза, китайская ваза, звезда Джексона, медальон, орнамент, весенняя композиция, лилия, колокольчики, лебеди, попугай). Демонстрация готовых изделий. Выставка сделанных работ.

**Тема 4.** Техника папье-маше. Из истории народного творчества. Что такое папье-маше. Какие существуют способы вклеивания папье-маше (по различным моделям; по оригиналу изделия; на проволочном каркасе; вылепленным из приготовленной в домашних условиях газетной массы). Какие инструменты и материалы необходимы для работы.

Практическая работа:

Выполнение работы по одному из способов выклеивания (по модели из бумаги) - шишка, помидор.

Выполнение работы по следующему способу выклеивания (по модели из пластилина) - гриб, гномик.

Следующий способ - по формам различных предметов (копилка - поросенок), за форму берется воздушный шарик.

Изготовление елочных игрушек (работа по выбору).

**Тема 5.** Изготовление нитяных коконов и поделок из них. Техника изготовления нитяных коконов. Показать готовые изделия. Практическая работа: выполнение работ: соенок, снеговик, золотая рыбка, цыпленок, елочные украшения. Выставка работ.

**Тема 6.** Составление композиций. Что такое композиция? Как правильно составлять композиции, какие материалы используются для выполнения композиции заготовка природного материала. Экскурсия в парк.

Практическая работа: Записать в рабочую тетрадь, что такое композиция. Выполнение работы «Весенняя композиция». Создание аппликаций любимых героев и композиций с ними. Композиции из засушенных растений (рассказать, как правильно засушить растение). Композиция из цветов, выполненных в технике оригами.

**Тема 7.** Коллективная работа «Оформление сказки». Каждый ребенок выполняет индивидуальную работу, затем объединяем все отдельные работы в одну общую. Персонажей сказки ребята делают из бумаги.

Практическая работа: каждый ребенок вырезает фигурку одного из персонажей и за тем, по ходу сказки, передвигает свою фигуру и ведет его роль.

Итоговое занятие. Выставка всех работ, сделанных в течение года. Возможна индивидуальная выставка.

## **Работа с родителями**

Одним из условий реализации программы является постоянное партнерство с семьей. Привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей, именно семья является одним из основных факторов социализации личности ребенка.

Для них предусматривается:

- занятия и семинары по вопросам воспитания детей, культуры поведения и общения в семье;
- совместные с детьми походы и экскурсии на природе, проведение там учебных занятий;
- совместная с детьми творческая работа на занятиях;
- конкурсы, соревнования, выставки, концерты, праздники и другие мероприятия, проводимые вместе с детьми;
- родительские собрания.

## **Методическое обеспечение программы**

Наглядные средства обучения дают возможность полнее и глубже раскрыть, доходчивее и проще изложить содержание излагаемого педагога учебного материала, способствуют формированию у детей положительной мотивации учения.

### ***Методическое обеспечение:***

- схематические или символические (таблицы, схемы, рисунки, плакаты).
  - картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, слайды).
  - дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал)
- Книги и учебные пособия («Чудесные поделки из бумаги», «Аппликационные работы», «Оригами», «Сто поделок из бумаги», «Замечательные поделки своими руками» и т.д.)

### ***Материально – техническое обеспечение:***

- ✓ *Бумага* - цветная для ручного труда. Плотная, рисовальная или чертежная бумага для основы картин, цветной картон, гофрированный картон, самоклеющаяся цветная бумага, крепированная бумага.
- ✓ *Клей* - лучшим клеем в работе с бумагой является клей ПВА. Быстрота высыхания - одно из преимуществ ПВА перед другими клеями. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую как на белой, так и на цветной бумаге. Клей не имеет запаха, гигиеничен, легко смывается с рук.
- ✓ *Ножницы* нужны для разрезания бумаги, выполнения надрезов. Ножницы лучше выбрать прямые, средней длины, с тупыми концами.
- ✓ *Кисти* - широкая, для быстрого нанесения клея на основу: кисть малая клеевая, для смазывания клеем небольших деталей.
- ✓ *Палочка* - с тонким концом. Для склеивания мелких деталей достаточно одной капли клея, поэтому палочка более удобна в работе, чем кисть.
- ✓ *Карандаш простой* - для нанесения контура и завивки бумажной спирали.
- ✓ *Линейка* - из пластмассы или дерева, для обозначения прямых линий.
- ✓ *Салфетка* - для удаления излишка клея с рабочей поверхности и пальцев рук.
- ✓ *Циркуль* - поможет начертить круг на бумаге любого размера



## Литература

1. А. И. Быстрицкая. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс, 2013.
2. В.В. Выгонов Оригами. М. 2003,
3. Л. П. Васильева – Гангус .Уроки занимательного труда.М. 1979.
4. Д.И. Долженко. 100 оригами. Ярославль.2004.
5. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. Мой мир. 2008.
6. С. В. Соколова. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры. – М. 2007.
7. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. Ниола – Пресс. 2006.
8. Д.Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги. 2008.
- 9.Гагарин Б.Г.. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988.
- 10.Джун Джексон. Поделки из бумаги. – "Росмэн", Москва 1996.
- 11.Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998.
- 12.Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000.
- 13.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
14. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
- 15.Волшебная аппликация: Пособие для занятий с детьми. Авт. - сост. Зубрилин Н. Ю., Богатырская Е. М., Карманова Н. И. - М.:АРКТИ, 2010г.
16. Кузнецова О. С., Мудрак Т. С. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
17. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
- 18.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
19. Сайт: Всё для детей <http://allforchildren.ru>