

Министерство образования Ростовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
Центр внешкольной работы п.Целина

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
МБОУ ДО ЦВР
от «31» 08 2022 г.



Решетнякова И.В.
2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Каляка-Маляка»

Возраст детей: от 5 до 18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Жогаль Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Целина
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	3
1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.3. Отличительные особенности.....	4
1.4. Возраст детей.....	5
1.5. сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	5
1.6. формы и режим занятий.....	5
1.7. ожидаемые результаты и способы их проверки.....	5
1.8. формы подведения итогов.....	6
2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Каляка-Маляка».....	7
2.1. Содержание программы.....	13
2.2. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	13
3. Список литературы.....	18
4. Словарь педагогических терминов.....	19

1. Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и практической деятельностью ребенка. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, глины. Этот интерес вызывает у него чувство радости, удивления. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями.

1.1. Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность.

Концептуальным приоритетом программы "Каляка-маляка" является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник. Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного и младшего школьного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

Педагогическая целесообразность программы определяется разнообразием тем, что позволяет изучить различные техники работы с материалами, приобрести умения необходимые в жизни, приобщить учащихся к миру прекрасного, раскрыть свой творческий потенциал. Программа построена на изучении материала, от простого к сложному, что позволяет учащимся, постепенно, без проблем освоить материал, учитываются и возрастные особенности детей.

1.2. Цели, задачи.

Цель: - развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся; овладение учащимися духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Ознакомить с материалами и инструментами ИЗО .
- Обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.

- Обучать умению сочетать в одной работе различные техники.
- Прививать интерес к мировому и русскому изобразительному искусству через получение знаний об ИЗО .
- Сформировать начальные знания о композиции.

Развивающие:

- Развивать навыки работы с различными материалами (карандаши, мелки восковые, гуашь, акварель, тушь и т. д.).
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать умение различать цвета и оттенки.
- Развивать и формировать творческие способности и задатки.

Воспитательные:

- Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать умение ценить красоту.
- Воспитывать любовь и уважение к окружающему миру и к ИЗО.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа составлена с учётом современных педагогических подходов. Содержательно – деятельностный подход помогает включить обучающихся в учебную и художественную деятельность, в которой учитываются интересы детей к декоративным видам деятельности и ориентирует их на положительный результат. Обучающиеся знакомятся с многообразием мира художественных образов, различными видами и жанрами искусства, осваивают различные способы художественной деятельности. Личностно ориентированный подход способствует формированию личности ребёнка. Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности самоопределиваться, способствует адаптации в современном мире и ориентации в современном пространстве культуры и искусства.

Региональный подход учитывает традиции и историко – культурные связи. Что способствует самосознанию обучающихся, как носителей национальной культуры при сохранении толерантности.

Ценностно – ориентационная деятельность способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с творческими и возрастными возможностями детей. Изучение материала происходит от простого к сложному, от краткого повторения до изучения более сложных тем, по мере готовности каждого обучающегося к дальнейшему освоению материала. Данная программа предусматривает работу с детьми в разновозрастной группе, где задания подбираются каждому обучающемуся индивидуально.

1.4. Возраст детей.

В коллектив дети принимаются все желающие, соответствующие возрастному ограничению данной программы (от 6 до 12 лет). Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов собеседования. Данная программа составлена с учетом опыта, знаний и умений педагога и рекомендована для работы с детьми с 6 и до 12 лет. Она предполагает обучение ребят самостоятельности с учетом детских интересов, запросов и желаний. Занятия в коллективе формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

При общности цели и единства принципов программа предусматривает подпрограмму. Ее возможности отражает вариант, рассчитанный на меньшее количество часов, при этом сохраняются навыки и умения обучающихся. Работа может дополняться другими занятиями при условии сохранения общей структуры и единой логики содержания программы.

1.5. Сроки реализации.

Срок реализации программы 2 года.
1 год обучения-144ч.,
2 год обучения- 216ч.

1.6. Формы и режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
1 год обучения для детского сада 1 раз в неделю – 1 час или 30 мин. -2 раза в неделю.
2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

1.7. Ожидаемые результаты

К концу первого (второго...) года обучения дети будут знать:

- владение техникой работы с различными материалами;
- умение самостоятельно работать по созданию изображения;
- знание основ композиции;
- развитая творческая активность, художественная культура;
- знание национальных традиций народного искусства.
- обладать терпением, аккуратностью, проявлять фантазию;
- проявлять интерес к изучению культурного наследия России

1.8. Формы подведения итогов.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- **Вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний и умений по пройденным темам.
- **Текущий**, проводимый в ходе учебных занятий и закрепляющий знания по этой теме;
- **Итоговый**, проводимый после завершения всей программы.
- В качестве диагностики используются:
 - устный опрос;
 - выставки.

2. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Кол-во часов	
			Теор.час.	Практич.час.
1.	Вводное занятие. Линия, штрих, мазок.	2	1	1
2.	Знакомство с материалами. Знакомство с гуашью.	2	1	1
3.	Теплые, холодные цвета. Цветовой круг.	2	1	1
4.	Квадрат ,домик.	2	1	1
5.	Холодные цвета «Сказка»	2	1	1
6.	Теплые цвета «Здравствуй, осень!»	2	1	1
7.	«Осеннее дерево». Отпечатки кистью.	2	1	1
8.	Большое -маленькое	2	1	1
9.	Светлое- темное	2	1	1
10.	Изображение листьев разных по форме и размеру.	2	1	1
11.	«Наш богатый урожай». Гуашь.	2	1	1
12.	Осенние дары. Рисование овощей,	2	1	1

	ягод.			
13.	Рисование листьев. Лист дуба, лист березы, лист клена.	4	1	3
14.	Рисование астры. Крупный мазок.	2	1	1
15.	Рисование астры. Мелкий мазок.	2	1	1
16.	«Чудо-дерево». Гуашь.	2	1	1
17.	Осенние отпечатки листьев.	2	1	1
18.	Осенний букет. Гуашь.	2	1	1
19.	Рисование по представлению.	2	1	1
20.	«Как я представляю осень» .Гуашь.	2	1	1
21.	«Кот» . Гуашь.	2	1	1
22.	Осенний пейзаж. «Дождь».	2	1	1
23.	Штрих. Тушевка.	2	1	1
24.	Натюрморт. Акварель.	2	1	1
25.	Портрет друга. Гуашь.	2	1	1
26.	Рисование водного транспорта.	2	1	1
27.	В мире животных. Цветные карандаши, фломастеры.	2	1	1
28.	Растительный орнамент.	2	1	1
29.	Оформление выставки	2	1	1
30.	Желтый и фиолетовый цвета. Гуашь.	2	1	1
31.	Занимательное рисование «Животные из цифр».	2	1	1
32.	Натюрморт в теплой гамме.	2	1	1
33.	Симметрия. Бабочка. Гуашь.	2	1	1
34.	Танец снежинок. Фломастеры.	2	1	1
35.	Зимнее дерево. Гуашь.	2	1	1
36.	«Новый год стучит в двери». Гуашь.	2	1	1

37.	«Снег идет». Набрызг. Гуашь	2	1	1
38.	Сказочный замок. Мозаика. Гуашь.	2	1	1
39.	Ворона на ветке. Гуашь.	2	1	1
40.	Петушок. Восковые мелки.	2	1	1
41.	Оформление выставки «Первый снег». Гуашь.	2	1	1
42.	Рисование елочной игрушки. Гуашь.	2	1	1
43.	Рисование украшенной ели. Гуашь.	2	1	1
44.	«Мой маскарадный костюм».	4	1	3
45.	Иллюстрирование произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» Гуашь.	4	1	3
46.	«Скатерть». Элементы росписи. Акварель.	2	1	1
47.	«Волшебство под Новый год». Гуашь.	2	1	1
48.	Ночь. Гуашь.	2	1	1
49.	Одуванчик. Гуашь.	2	1	1
50.	«Народный костюм». Фломастеры, цветные карандаши.	2	1	1
51.	Узор на миске. Гуашь.	2	1	1
52.	Композиция на свободную тему.	2	1	1
53.	Корзина с цветами. Коллективная работа.	4	2	2
54.	Зарисовки весенних цветов. Акварель.	2	1	1
55.	«Матрешка». Гуашь.	2	1	1
56.	Солнечный день. Гуашь.	2	1	1
57.	Натюрморт с чайником. Гуашь.	4	1	3
58.	Городецкая роспись. Гуашь.	2	1	1

59.	Буквица. Гуашь.	2	1	1
60.	Композиция « Город будущего». Цветные карандаши, гелевые ручки.	2	1	1
61.	Знакомство с искусством. Архитектура.	2	1	1
62.	Зарисовка комнатного растения. Акварель.	2	1	1
63.	Сказочный пейзаж. Гуашь.	2	1	1
64.	Построение бытовых предметов. Графический рисунок.	2	1	3
65.	Герои военных лет. Срисовывание.	2	1	1
66.	Летняя сказка. Гуашь.	2	1	1
	Итого:	144	67	77

2 год обучения

№ п\п	Тема	Общее количество часов		
		Всего часов.	Теор.час.	Практич.час.
1	«Картинка про лето». Гуашь.	2	1	1
2	«Красота земли родной». Гуашь.	4	1	3
3	Сюжетный рисунок «Золотая осень. Пора листопада».	4	1	3
4	Рисование деревьев с натуры (в карандаше и акварели).	4	1	3
5	«Деревня». Коллективная работа.	4	1	3
6	«Здравствуй, осень!» Гуашь.	2	1	1
7	«Сказка про осень». Гуашь.	2	1	1
8	Человек. Рисование с	2	1	1

	натуры.			
9	«Красота родной природы в творчестве русских художников». Просмотр слайд-презентации.	2	1	1
10	Русская матрешка в осеннем уборе.	2	1	1
11	Мы осенью готовимся к зиме. Декоративное рисование.	4	2	2
12	«Праздник урожая». Гуашь.	2	1	1
13	«Чудо-платье». Орнамент.	2	1	1
14	Декоративная работа «Сказочный букет» (карандаш, гуашь)	4	1	3
15	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Иллюстрация.	2	1	1
16	Тематическое рисование «Городские и сельские стройки»	2	1	1
17	Городецкая роспись. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора «Летняя сказка зимой».	2	1	1
18	«Красавица зима». Гуашь.	2	1	1
19	Гжель. Составление эскиза из декоративных цветов, листьев для украшения тарелки, подноса «Синее чудо». Просмотр слайд - презентации.	4	1	3
20	«Полет на другую планету» . Гуашь.	2	1	1
21	Декор русской избы. Цветные карандаши.	4	1	3
22	Народные праздничные обряды. Гуашь.	4	1	3

23	Натюрморт в графике.	4	1	3
24	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодней тематики).	4	1	3
25	Застывшая музыка. Гуашь.	2	1	1
26	Рисование с натуры яблок на бело-голубой ткани «Яблоки на снегу...»	2	1	1
27	Деревья в инее.	4	1	3
28	«В сказочном подводном царстве». Гуашь.	2	1	1
29	Живописные просторы Родины.(Пейзаж. Рисование по памяти, по представлению)	4	1	3
30	Роспись чернофигурной вазы. Гуашью	4	1	3
31	Изображение природы в различных состояниях. Акварель.	2	1	1
32	Древние обряды. Декор полотенца. Просмотр слайд-презентации.	4	1	3
33	Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко».	4	1	3
34	Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор». Гуашь.	4	1	3
35	Изображение и фантазия «Сказочная птица».	4	2	2
36	Рисование с элементами аппликации.	4	1	3
37	Оформление выставки.	2	1	1
38	Тематическое рисование «Закат солнца» (акварель)	4	1	3
39	«Весеннее небо».	2	1	1

	Акварель.			
40	Портрет лучшего друга. Гуашь.	4	1	3
41	Моя дружная семья. Гуашь.	2	1	1
42	Россия православная. Гуашь.	4	1	3
43	Мультгерой. Цветные карандаши, фломастеры.	2	1	1
44	Композиция «Детство и мир». Гуашь.	4	1	3
45	Работа в технике «Граттаж»	4	1	3
46	Иллюстрирование стихотворения о весне.	2	1	1
47	«Дворец злого короля». Гуашь.	4	2	2
48	Страна холодная и теплая. Гуашь.	2	1	1
49	Пестрые краски. Декоративный натюрморт.	4	1	3
50	Буквица. Фломастеры.	4	1	3
51	Орнамент (Геометрический, растительный)	4	1	3
52	Герои военных лет. Срисовывание. Гуашь.	4	2	2
53	Рисование по памяти «Праздничный салют».	4	1	3
54	Цветы с природы. Гуашь.	2	1	1
55	Плакат. Коллективная работа.	4	1	3
56	«Мы мечтаю о мире живем». Гуашь.	4	2	2
57	Оформление выставки.	2	1	1
58	Дивная птица. Точечное рисование. Фломастеры.	4	1	3
59	«Гроза в поле». Гуашь.	4	1	3
60	Разработка герба. Геральдика. Цветные карандаши, фломастеры.	4	2	2
61	Пленэр. Просмотр слайд -презентации.	6	1	5

62	«Подсолнухи». Гуашь.	4	1	3
63	«Как я представляю лето». Гуашь.	4	1	3
64	«Детство, что это такое?» Рисование на асфальте.	2	1	1
65	Рисование по представлению гуашью «Деревья в нашем парке»	2	1	1
66	Рисование цветными восковыми мелками «Идет дождь»	4	1	3
67	Рисование – экспериментирование. Рисование ватными палочками «Солнечный цвет»	2	1	1
68	Рисование на камешках по замыслу «Превращение камешков». Гуашь.	2	1	
	Итого:	216	74	142

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

для детского сада.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Кол-во часов	
			Теор.час.	Практич.час.
1.	Вводное занятие. Знакомимся с цветом.	1	1	
2.	Знакомство с материалами. Знакомство с гуашью.	1	1	
3.	Теплые, холодные цвета. Цветовой круг.	2	1	1

4.	Квадрат, домик.	2	1	1
5.	«Картинка про лето». Рисование гуашью.	2	1	1
6.	Рисование акварельными красками «Знакомство с акварелью».	2	1	1
7.	Осеннее дерево. Гуашь.	2	1	1
8.	Рисование акварельными красками «Девочка в нарядном платье».	2	1	1
9.	Рисование фломастерами, цветными карандашами «Сказочные домики»	2	1	1
10.	Изображение листьев разных по форме и размеру. Цветные карандаши.	2	1	1
11.	Рисование акварелью по мокрой бумаге «Разноцветный дождь»	2	1	1
12.	Осенние дары. Рисование овощей, ягод.	4	1	3
13.	Кляксография. «Веселые и грустные кляксы». Акварель.	2	1	1
14.	Рисование- экспериментирование. Рисование ватными палочками «Цветущее дерево»	2	1	1
15.	«Сказочная птица». Гуашь.	4	1	3
16.	«Космос». Набрызг. Гуашь.	2	1	1
17.	Рисование на камешках по замыслу «Преобразование камешков».	2	1	1

18.	Рисование-экспериментирование. Рисование ладошкой «Веселый осьминог»	2	1	1
19.	Рисование с элементами аппликации «Белая береза под моим окном».	4	1	3
20.	«Снежинки». Гуашь.	4	1	3
21.	«Роспись шаблонов посуды».	2	1	1
22.	«Матрешка». Гуашь.	2	1	1
23.	«Сова на дереве». Гуашь.	2	1	1
24.	«Украшение свитера». Гуашь.	4	1	3
25.	Фломастеры, цветные карандаши	2	1	1
26.	«Бабочка-красавица». Гуашь.	2	1	1
27.	Фрукты. Гуашь.	4	1	3
28.	Овощи. Гуашь.	4	1	3
29.	Рисование по представлению.	2	1	1
30.	Занимательное рисование животные из цифр.	2	1	1
	Итого:	72	30	42

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.2. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности

(2 часа: теория-1ч, практика – 1ч).

Теория: обсуждение плана, режима работы. Значение техники в жизни человека. Показ образцов готовых рисунков. Назначение инструментов, правила пользования ими, требования к качеству рисунков.

Практическая работа: Линия, штрих, мазок.

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная беседа, анализ образцов, самостоятельная, практическая работа.

Дидактическое обеспечение: образцы иллюстраций..

Формы и методы контроля: наблюдение, мини- выставка.

Материалы и инструменты: бумага (формат А3), краски гуашь, кисти.

2. Теплые холодны , цвета. Цветовой круг.

(6 часов: теория-3ч, практика – 3ч).

Теория: Распределение основных цветов на теплые и холодные. Знакомство с цветовым кругом.

Практическая работа: Рисование пейзажа с использованием только теплых или только холодных цветов.(«Теплые цвета. Сказка», «Натюрморт в теплой гамме».)

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная и развивающая беседа, игра, викторина, анализ образцов, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации, цветовой круг

Формы и методы контроля: опрос, мини-выставка.

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, кисти.

3. Рисование природы.

(50 часов: теория-25ч, практика – 25ч).

Теория: Знакомство с флорой и фауной посредством рисования объектов. Используя домашние зарисовки с натуры растений, выполнение стилизации (геометризации) растительных форм.

Практическая работа: Рисование с натуры и срисовывание. («Изображение листьев разных по форме и размеру». «Осенние дары. Рисование овощей, ягод», «Рисование листьев. Лист дуба», «Осеннее дерево», «Наш богатый урожай», «Рисование астры. Крупный мазок», «Рисование астры. Мелкий мазок», «В мире животных» , «Рисование

украшенной ели», «Одуванчик», «Зарисовки весенних цветов», «Солнечный день», «Зарисовки комнатного растения», «Летняя сказка»).

Формы организации занятия: индивидуальная..

Формы, методы и приёмы обучения: познавательная беседа, викторина.

Дидактическое обеспечение: образцы природного материала, картинки для срисовывания.

Формы и методы контроля: оценка и самооценка рисунка.

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

4. Геометрический орнамент в полосе, круге.

(6 часа: теория-2ч, практика – 4ч).

Практическая работа :Выполнение ряда упражнений на составление орнамента: геометрического орнамента в полосе по модульной системе построения (диагональная и прямоугольная); орнамент в круге; растительный орнамент в полосе, квадрате, круге. Составление геометрического орнамента по модульной сетке.

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы .

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

5.Народный рисунок. Городецкая роспись.

(6 часов: теория-3ч, практика – 3 ч).

Теория: Беседа: Технология последовательность выполнения городецкой росписи.

Практическая работа: Выполнение карточных заданий: по предложенным вариантам подмалевка мотива «листок», «цветок», пропишите разные варианты разживки; Используя предложенные варианты расположения цветочных мотивов и проанализировав схемы построения композиции, допишите недостающие, по вашему мнению, мотивы, и т. д. Разработать эскиз сюжетной композиции для городецкой росписи доски. Выполнение разделочной доски.(«Народный костюм», « Городецкая роспись», «Матрешка»).

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы.

Формы и методы контроля: оценка и самооценка.

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши, деревянные доски.

6. «Рисунки, посвященные праздникам»

(16 часов: теория-6ч, практика – 10ч).

Теория: Выбрать сюжет для изображения. Выполнение работы с подбором цветовой палитры в технике цветной монотипия. Подготовка работ к праздникам «Новый год

стучится в двери», «Мой маскарадный костюм», «Рисование украшенной ели», «Рисование елочной игрушки», «Рождественская звезда», «Герои военных лет».)

Практическая работа:

Создать художественный образ праздника, применение основных законов выразительности в графике. Работа над эскизами и зарисовками с натуры.

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы .

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

7. Рисование животных.

(10 часов: теория-5ч, практика – 5ч).

Теория: Выбрать сюжет для изображения. Выполнение точных зарисовок животных, с последующим упрощением приведение в орнаментальный рисунок.

Практическая работа: Работа над эскизами и зарисовками, срисовывание, поэтапное рисование. («Кот», «В мире животных», «Животные из цифр», «Ворона на ветке», «Петушок»).

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы .

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

8. Рисование человека.

(8 часа: теория-3ч, практика – 5ч).

Теория: Выбрать сюжет для изображения. Рисование с натуры.

Практическая работа: Работа над эскизами и зарисовками, срисовывание, поэтапное рисование. («Пропорции человека», «Портрет друга»).

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы .

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

9. Изображение цветов.

(18 часов: теория-4ч, практика – 14ч).

Теория: Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг,

чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение

Практическая работа: «Рисование астры. Крупный мазок», «Рисование астры. Мелкий мазок», «Осенний букет», «Зарисовки весенних цветов», «Зарисовка комнатного растения», «Одуванчик», «Корзина с цветами» - Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком), Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы.

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), пастель, кисти, графитные карандаши.

10. Развиваем фантазию, рисование по представлению.

(16 часов: теория-4ч, практика – 12 ч).

Теория: Использование смешанной техники, применение фантазийных образов при построении композиции.

Практическая работа: Развитие воображения, проверка полученных знаний путем изображения предлагаемых тем занятий: «Чудо-дерево», «Сказочный замок», «Волшебство под новый год», «День домового», «Город будущего», «Сказочный пейзаж».

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: иллюстрации.

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши, гелевые ручки, восковые мелки, пастель.

11. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.

(10 часов: теория-4 ч, практика – 6 ч).

Теория: Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

Практическая работа: Изображение различных пейзажей, соблюдение пропорций, цветовой гаммы. Срисовывание, рисование с натуры, по представлению. («Осенний пейзаж. Дождь», «Снег идет», «Ночь», «Солнечный день»).

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа, мини – выставка и конкурс творческих работ.

Дидактическое обеспечение: иллюстрации «Природа в разное время года», книги.

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

12. Как изображать транспорт?

(2 часов: теория-1ч, практика – 1ч).

Теория: Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Практическая работа: Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай, катер, теплоход и др.) по схемам. («Рисование водного транспорта»).

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: иллюстрации водного транспорта.

Формы и методы контроля: оценка и самооценка.

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), графитные карандаши, цветные карандаши.

12. Итоговое занятие (3 часа: теория-0ч, практика – 3ч).

Занятие – праздник «Вот и стали мы на год взрослее»: литературный монтаж, игровая викторина. Выставка лучших работ, коллективное обсуждение, подведение итогов работы за год, поощрение победителей, летние задания.

Формы организации занятия: групповая.

Формы, методы и приёмы обучения: рассказ, объяснение, познавательная беседа, обсуждение, загадки, викторина.

Дидактическое обеспечение: плакаты с поздравлениями об окончании учебного года.

Формы и методы контроля: наблюдение, фронтальный опрос, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов за год: промежуточная аттестация.

2 год обучения.

1. Вступительная беседа. Инструменты и материалы. Техника безопасности

(2 часа: теория-1ч, практика – 1ч).

Теория: обсуждение плана, режима работы. Значение техники в жизни человека. Показ образцов готовых рисунков. Назначение инструментов, правила пользования ими, требования к качеству рисунков.

Практическая работа: Самостоятельная работа. Рисунок «Вот и лето прошло».

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: инструктаж, познавательная беседа, анализ образцов, самостоятельная, практическая работа.

Дидактическое обеспечение: образцы иллюстраций.

Формы и методы контроля: наблюдение, мини- выставка.

Материалы и инструменты: бумага (формат А3), краски гуашь, кисти.

2. Декоративная композиция из стилизованных природных форм.

(46часов: теория-13ч, практика – 33ч).

Теория: Распределение предметов по плоскости листа равномерное без скученности и образования пустоты в зоне изображения. Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции («Красота земли родной», «Золотая осень. Пора листопада», «Сказка про осень», «Мы осенью готовимся к зиме. Декоративное рисование», «В царстве прекрасных снежинок», «Рисование с натуры яблок на бело-голубой ткани «Яблоки на снегу», « В сказочном подводном царстве» и т.д)

Практическая работа: создать композицию, подобрав оригинальную конфигурацию природных форм.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки растений, варианты стилизации, заполнения декором.

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: познавательная, развивающая беседа, анализ образцов, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы, иллюстрации.

Формы и методы контроля: мини-выставка.

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски гуашь, кисти.

3. Изображение человека.

(16 часов: теория-3ч, практика – 13ч).

Теория: выбор направления работы и алгоритма её выполнения.

Практическая работа: Рисование с натуры, срисовывание («Человек. Рисование с натуры», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Портрет лучшего друга», « Моя дружная семья», и т.д).

Формы организации занятия: индивидуальная..

Формы, методы и приёмы обучения: познавательная беседа.

Дидактическое обеспечение: картинки для срисовывания.

Формы и методы контроля: оценка и самооценка рисунка.

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

4. Геометрический, растительный орнамент.

(8 часа: теория-1ч, практика – 7).

Практическая работа :Выполнение ряда упражнений на составление орнамента: геометрического орнамента в полосе по модульной системе построения (диагональная и прямоугольная); орнамент в круге; растительный орнамент в полосе, квадрате, круге. Составление геометрического орнамента по модульной сетке. («Чудо- платье. Орнамент», «Орнамент. Геометрический, растительный»)

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы .

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

5. Народный рисунок. Городецкая роспись. Гжель.

(26 часа: теория-6ч, практика – 20ч).

Теория: Выполнение упражнений на освоение техники городецкого, гжельского письма с простейших элементов «травка», «капелька», написание «завитка». Освоив упражнения, можно приступать к выполнению карточек – заданий. Дописать предлагаемые варианты стебля травными элементами, чтобы они имели законченную форму. Выполнить роспись под листок, используя варианты разделки березовых листочков и т.д. Эта работа позволит легче перейти к творческим заданиям.

Практическая работа: Выполнение карточных заданий: по предложенным вариантам подмалевка мотива «листок», «цветок», пропишите разные варианты разживки; Используя предложенные варианты расположения цветочных мотивов и проанализировав схемы построения композиции, допишите недостающие, по вашему мнению, мотивы, и т. д. Разработать эскиз сюжетной композиции для городецкой росписи доски. («Городецкая роспись. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора «Летняя сказка зимой», «Гжель. Составление эскиза из декоративных цветов, листьев, для украшения тарелки, подноса «Синее чудо», «Декор русской избы», «Россия православная», «Мой оберег. Талисман»).

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы .

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

6. «Праздники» (18 часов: теория-3ч, практика – 15ч).

Теория: Выбрать сюжет для изображения. Выполнение работы с подбором цветовой палитры в технике цветной монотипия. Подготовка работ к праздникам («День матери», «Новый год стучится в двери», «День пожилого человека», «Рождественская звезда», «Герои военных лет», «Открытка»).

Практическая работа:

Создать художественный образ праздника, применение основных законов выразительности в графике. Работа над эскизами и зарисовками с натуры.

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы .

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

7. Развиваем фантазию, рисование по представлению.

(64 часа: теория-12ч, практика – 52 ч).

Теория: Использование смешанной техники, применение фантазийных образов при построении композиции.

Практическая работа: Развитие воображения, проверка полученных знаний путем изображения предлагаемых тем занятий: «Чудо-платье», «Красавица зима», «Рисование по представлению «Бабочка», «Застывшая музыка», «В сказочном подводном царстве», «Сказочный букет», «Полет на другую планету», «Сказочная птица», «Иллюстрирование стихотворения о весне», «Дворец злого короля». Рисование по памяти «Праздничный салют», «Дивная птица», «Каникулы мой мечты».

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: иллюстрации.

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши, гелевые ручки, восковые мелки, пастель.

8. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.

(16 часов: теория-3ч, практика – 13ч).

Теория: Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Практическая работа: Изображение различных пейзажей, соблюдение пропорций, цветовой гаммы. Срисовывание, рисование с натуры, по представлению. (« Сюжетный рисунок. Золотая осень. Пора листопада», «Деревня», «Лето на реке», пленэр).

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы .

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

9. «Натюрморт»

(16 часов: теория-2ч, практика – 14ч).

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт», Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Практическая работа: Зарисовки посуды простой и сложной формы, выполнение зарисовок по заданным темам: «Рисование с натуры лейки», «Натюрморт в графике», «Пестрые краски. Декоративный натюрморт»,

Формы организации занятия: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы обучения: объяснение, самостоятельная работа.

Дидактическое обеспечение: образцы .

Формы и методы контроля: оценка и самооценка .

Материалы и инструменты: Бумага (формат А3), краски (гуашь, акварель), кисти, графитные карандаши.

10.Итоговое занятие (1 час: теория-0ч, практика – 1ч).

Занятие – праздник «Вот и стали мы на год взрослее»: литературный монтаж, игровая викторина. Выставка лучших работ, коллективное обсуждение, подведение итогов работы за год, поощрение победителей, летние задания.

Формы организации занятия: групповая.

Формы, методы и приёмы обучения: рассказ, объяснение, познавательная беседа, обсуждение, загадки, викторина.

Дидактическое обеспечение: плакаты с поздравлениями об окончании учебного года.

Формы и методы контроля: наблюдение, фронтальный опрос, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов за год: промежуточная аттестация.

3. Список литературы.

1. Программа с краткими методическими рекомендациями «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством народного художника России академика РАО Б. М. Неменского.
2. Учебный комплект:
 - учебник Е. И. Коротеевой «Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского и рабочая тетрадь «Твоя мастерская. 1», авторы Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.;
 - учебник «Искусство вокруг нас», под редакцией Б. М. Неменского и рабочая тетрадь «Твоя мастерская. 2», под редакцией Б. М. Неменского;
 - учебник Л. А. Неменской «Каждый народ — художник» рабочая тетрадь «Твоя мастерская. 3», под редакцией Б. М. Неменского;
 - учебник Н. А. Горяевой, О. В. Островской «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», под редакцией Б. М. Неменского и рабочая тетрадь «Твоя мастерская. 5», под редакцией Б. М. Неменского. Издание рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ на 2000-2001 учебный год.
3. Программа педагога дополнительного образования МОУ Центр «Истоки» Кульковой Г.Н. «Изобразительное искусство: познание себя и мира».
4. Программа члена Союза художников Казахстана, Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
8. Шевченко Л.Л. «Православная культура» экспериментальное учебное пособие 1-4 год обучения. 2005 .
9. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
10. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
11. Барская Н. А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М., 1993
12. Миловский А. «Народные промыслы» , М., 1994
13. Семёнова М. «Мы – славяне», Санкт-Петербург, 1997
14. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
15. «Слово о живописи из сада с горчичное зерно.», М., 1969
16. Жегалова С.К. «Русская народная живопись»
17. Паррамон Х.М. «Как копировать шедевры живописи»
18. «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре.», М., 1991
19. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
20. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим.» 2001 г.
21. Супрун В.И. «Православия святыя имена», Волгоград, 1996

4.Словарь педагогических терминов.

- **Автор** — создатель какого-либо произведения, научного исследования, изобретения.
- **Анализ** - расчленение изучаемого предмета, явления или процесса на составные части, разбор, рассмотрение, изучение каждого элемента или стороны явления (предмета, процесса) как части целого.
- **Воспитание** (в широком смысле) - это взаимодействие процессов социализации, самовоспитания и целенаправленного педагогического воздействия на личность, в том числе и в процессе обучения; (в узком смысле) - это целенаправленная профессиональная деятельность педагога, направленная на формирование и развитие личности ребенка, приобщение человека к социальному опыту во всех его формах (знания, эмоции, этические, эстетические нормы), развитие внутренних возможностей и склонностей индивида.
- **Воспитательный процесс** - процесс формирования условий для становления личности, способной к самостоятельному и ответственному выбору.
- **Диагностика** - установление и изучение признаков, характеризующих состояние образовательного процесса, в целях предсказания возможных отклонений и предотвращения нарушений его нормального хода.
- **Задача** - эта конкретизированное выражение какой-либо части содержания цели.
- **Задачи воспитательные** - это задачи, в результате реализации которых развивается личность ребенка, формируются ее нравственное сознание, чувства, качества, взгляды, убеждения, способы поведения в обществе, гуманистическое мировоззрение, потребности.
- **Задачи обучающие** - это задачи, в результате реализации которых обучающиеся овладевают системой научных знаний, познавательных умений и навыков, развивают свои творческие силы и способности, приобретают основы трудовых и профессиональных навыков, опыт познавательной деятельности и непрерывного самообразования.
- **Задачи развивающие** - это задачи, в результате реализации которых происходит физический, умственный и нравственный рост ребенка (речь, мышление, двигательная сфера, эмоции, развитие детского организма и т. д.).
- **Задатки** - врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.
- **Знания** - это проверенный практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, верное отражение ее в сознании человека в виде

представлений, понятий, суждений, теорий.

- **Индивид** - человек как единичное природное существо, представитель человеческого рода, носитель индивидуально своеобразных черт; отдельный представитель человеческой общности, использующий орудия, знаки и через них овладевающий собственным поведением и деятельностью.

- **Инновация** (в широком смысле) - новое явление в чем-либо; (в педагогике) - целенаправленное изменение, вносящее в образовательный процесс новшества, вызывающие его перевод из одного состояния в другое.

- **Интеллект** - относительно устойчивая совокупность умственных способностей человека, от которых зависит успешность освоения человеком различных видов деятельности.

- **Коммуникабельность** - способность, склонность к установлению контактов и связей.

- **Концепция** - это определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений; основная точка зрения, руководящая идея для их освещения.

- **Концепция педагога** - это единый замысел педагога, его основные руководящие идеи, касающиеся организации и осуществления образовательного процесса.

- **Личность** это понятие, обозначающее совокупность, устойчивых психологических качеств человека, составляющих его индивидуальность, определяющих его социальные поступки, поведение среди людей.

- **Метод обучения** - способ взаимодействия педагога и обучающихся, ведущий к развитию умственных способностей и интересов обучающихся, овладению ими знаниями и умениями, а также использованию их на практике.

- **Методика** - совокупность методов, приемов целесообразного проведения какой-либо работы.

- **Модель** - это мысленный образ, изображение или схема какого-либо процесса или явления.

- **Мотив** - это устойчивая внутренняя побудительная причина поведения или поступка человека.

- **Мотивация** - это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

- **Навык** - это приобретенное в результате обучения путем многократного повторения и автоматически осуществляемое действие, приводящее к определенному результату.

- **Образование** - это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней; это процесс и результат усвоения человеком систематизированных знаний, умений и навыков, развития ума и чувств, формирования мировоззрения и познавательных процессов.

- **Образовательный процесс** - это процесс и результат формирования знаний, умений и навыков у обучающихся, их воспитания и развития.

- **Обучение** - это процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и обучающихся, в результате которого у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, развиваются творческие способности, мировоззрение и нравственно-эстетические взгляды и убеждения.

- **Общение** — это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями к совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека.

- **Одаренность** - это высокий уровень развития способностей у человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности.

- **Педагогическая технология** - это совокупность педагогических методов, приемов и способов, с помощью которых педагог осуществляет образовательный процесс в объединении и реализует запланированные цели и задачи, а также их научное описание.

- **Педагогическая технология** - это научное описание условий протекания, содержания, форм, методов, структуры, системы организации и обеспечения педагогического процесса, направленного на достижение конкретной воспитательной или образовательной цели.

- **Потребность** - это состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития и выступающее источником его активности.

- **Пояснительная записка** - это часть учебной программы, в которой определяются цель и задачи изучения данного учебного предмета, даются методические указания о путях реализации программы, основы личной концепции педагога, предполагаемые результаты освоения программы и механизм проверки ее результативности.

- **Принципы обучения** - это нормы дидактического поведения педагога, выполнение которых обеспечивает эффективность образовательного

процесса.

- **Прогноз** - заключение о предстоящем развитии и исходе чего-либо на основании определенных данных.

- **Прогнозирование** - разработка прогноза.

- **Прогнозирование педагогическое** - определение предстоящих результатов образовательного процесса.

- **Программа** - это модель совместной деятельности группы людей, определяющая: исходное состояние некоторой системы; образ желаемого будущего состояния этой системы; состав и структуру действий по переходу от настоящего к будущему.

- **Процесс обучения** - целенаправленное взаимодействие педагога и обучающихся, в ходе которого решаются задачи обучения, воспитания и развития обучающихся.

- **Развитие** - это процесс физического, умственного и нравственного роста человека, который охватывает все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

- **Развитие личности** - процесс формирования личности в результате социализации, обучения и воспитания индивида.

- **Результат** - конечный итог, ради которого происходили операции, действия.

- **Результативность обучения** - это уровень освоения обучающимися учебного материала, степень их воспитанности, обученное, их оценка на основе положительных изменений в развитии личности. Критерии результативности обучения: образовательная подготовка обучающихся (знания, умения, навыки); уровень воспитанности (основ мировоззрения, мотивации, поведения, общения, социальных навыков, устойчивых качеств личности, основ самовоспитания); уровень развития психических функций (интеллект, эмоции, воля); творческие способности личности; здоровье и здоровый образ жизни.

- **Содержание образования** - это система знаний, умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, овладение которыми закладывает основы для формирования и развития личности.

- **Сотрудничество** - это такое взаимодействие, при котором люди содействуют удовлетворению интересов друг друга, соблюдая примерный паритет.

- **Социализация** - осуществляемый в деятельности и общении процесс, в рамках которого общество влияет на личность, протекающий как

стихийно, так и в процессе обучения и воспитания.

- **Социальная адаптация** - постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды.

- **Способности** - индивидуально устойчивые свойства человека, являющиеся условием его успехов в осуществлении определенного вида деятельности.

- **Средства обучения** - это те материальные и материализованные предметы, которые педагог при изложении учебного материала использует для более эффективного усвоения знаний обучающихся (наглядные пособия, ТСО, дидактические материалы, учебная литература, оборудование для лабораторных занятий и т. п.).

- **Структура** - строение, взаимное расположение частей, составляющих одно целое.

- **Творчество** — деятельность, результатом которой является 1 создание новых материальных и духовных ценностей.

- **Умение** - способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия, на основе приобретенных знаний.

- **Учебно-тематический план** - это **часть** образовательной программы, в которой содержится перечень основных разделов и тем, включенных в программу, их распределение по годам обучения, последовательность изучения учебного материал и количество часов на каждый год обучения.

- **Форма обучения** — построение процесса обучения на учебном занятии (коллективная, групповая, индивидуальная).

- **Форма организации обучения** - способ организации взаимодействия педагога и ребенка в учебной деятельности (учебное занятие, поход, экскурсия, соревнование, практикум, консультация и т. д.).

- **Цель** - это заранее осознанный и планируемый результат.